



ISTITUTO SUPERIORE "GIORGI-FERMI"

Via S. Pelaio, 37 – 31100 Treviso - C.F. 94145570266



pon
2014-2020



Organismo
di Formazione
accreditato
dalla Regione
del Veneto

www.giorgifermi.gov.it

TVIS02300L@istruzione.it

TVIS02300L@pec.istruzione.it

SEDE FERMI

via S. Pelaio, 37

0422 304272

SEDE GIORGI

via Terraglio, 53

0422 402522

SEDE GHIRADA

via Medaglie d'Oro, 2b

0422 402281

ESAME DI STATO

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DOCUMENTO DEL 30 MAGGIO

CLASSE 5BMT

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Sommario

| | |
|--|-----------|
| COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE | 3 |
| TEMPI CURRICULARI PREVISTI DAL CALENDARIO SCOLASTICO | 4 |
| INFORMAZIONI GENERALI SULLA CLASSE | 4 |
| Composizione..... | 4 |
| Risposta degli allievi alle attività didattiche | 4 |
| Impegno, partecipazione in classe e autonomia nello studio..... | 4 |
| Rapporti con i docenti e con i compagni..... | 4 |
| OBIETTIVI EDUCATIVI-FORMATIVI-DIDATTICI | 5 |
| OBIETTIVI EDUCATIVI RAGGIUNTI | 5 |
| OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI RAGGIUNTI | 5 |
| OBIETTIVI DELL'AREA PROFESSIONALE RAGGIUNTI..... | 5 |
| FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO..... | 6 |
| FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO..... | 6 |
| STRATEGIE DI INTERVENTO | 7 |
| COORDINAMENTO METODOLOGICO | 8 |
| MEZZI | 8 |
| CRITERI DI VALUTAZIONE | 8 |
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE | 9 |
| INTERVENTI DI SOSTEGNO E RECUPERO | 9 |
| PERCORSI INTERDISCIPLINARI | 10 |
| PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE | 10 |
| TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO | 10 |
| ATTIVITÀ AZIENDALE – PCTO | 11 |
| ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI | 11 |
| RAPPRESENTAZIONI TEATRALI E CINEMATOGRAFICHE: | 11 |
| ESPERIENZE FORMATIVE E DI ORIENTAMENTO POST DIPLOMA | 11 |
| CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO ART.11 | 12 |
| CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO ART. 12 | 12 |
| ALLEGATI | 13 |
| PROGRAMMI FINALI | 14 |
| RELAZIONI FINALI | 27 |
| SIMULAZIONI PROVE ESAMI DI STATO | 37 |
| GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE ESAMI DI STATO | 45 |
| UDA LIBRETTO USO E MANUTENZIONE ABITAZIONE CIVILE | 53 |

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

| N. | DISCIPLINA | INSEGNANTE |
|-----------|------------------------------------|---|
| 1 | ITALIANO STORIA | COMIN Marisa |
| 2 | LINGUA INGLESE | DI SILVESTRO Enza |
| 3 | MATEMATICA | PASQUA Maria Tiziana |
| 4 | TECN. MECC ED APPL.. (TMA) | LO SARDO Elio Giuseppe/ GRECO Giosuè |
| 5 | T.TECN. INST.MANUT.(TTIM) | CAZZARO Roberto/ DOMENICALE Ermanno |
| 6 | PCTO, TEC:EL .ELN. APPLIC.. (TEEA) | ROSA DONATI Renato/ PAPASIDERO Francesco |
| 7 | LABORATORIO TEC. ESERCIT.(LTE) | DOMENICALE Ermanno |
| 8 | SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE | PACE Giuseppe |
| 9 | RELIGIONE | VOLPATO Francesca |
| 17 | COORDINATORE DELLA CLASSE | COMIN Marisa |
| 18 | SEGRETARIO | PACE Giuseppe |

TEMPI CURRICULARI PREVISTI DAL CALENDARIO SCOLASTICO

32 ore settimanali
ore complessive a.s. 2019/20: 1056

INFORMAZIONI GENERALI SULLA CLASSE

Composizione

La classe è composta da dieci studenti: uno trasferito da altra provincia e nove provenienti dalla 4 BMT, dei quali sette hanno frequentato la terza leFP nel nostro Istituto, due invece sono stati inseriti nella classe in quarta e provengono da CFP.

Risposta degli allievi alle attività didattiche

Durante il quarto anno numerosi allievi hanno evidenziato gravi lacune di base, unite in quasi tutti i casi a scarsa motivazione allo studio e ad assenza di impegno sia in classe che a casa. Per diverse discipline si sono dovuti quindi attivare interventi di recupero sia a metà che a fine anno scolastico.

Gli studenti con debiti formativi, pur non avendo sanato le lacune in qualche disciplina, sono stati ammessi in quinta, con voto di Consiglio e lettera alle famiglie, per i parziali progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza.

Anche durante il presente anno scolastico la risposta alle attività didattiche è stata incostante sia nelle materie dell'area comune che in quelle professionalizzanti, anche se va sottolineato un miglioramento sia nell'interesse che nella partecipazione durante il periodo di DaD.

Alcuni allievi hanno frequentato in modo irregolare effettuando numerose assenze, ingressi in ritardo, uscite anticipate.

Impegno, partecipazione in classe e autonomia nello studio

A parte pochi casi gli studenti hanno mantenuto un atteggiamento non sempre adeguato nei confronti dell'attività in classe, distraendosi facilmente e partecipando in modo discontinuo, nonostante le sollecitazioni e i tentativi di coinvolgimento da parte dei docenti.

Pochi hanno dimostrato di saper intervenire criticamente, quasi tutti si sono affidati ad uno studio mnemonico, parziale e poco approfondito, a ridosso delle verifiche. Tutti evidenziano difficoltà nel rielaborare, approfondire ed esporre i contenuti in modo autonomo.

Rapporti con i docenti e con i compagni

Il comportamento è sempre stato corretto e molto comunicativo; nonostante il saltuario interesse per le attività scolastiche, gli studenti hanno comunque instaurato un rapporto positivo con i docenti.

Anche i rapporti tra gli alunni sono nel complesso amichevoli.

OBIETTIVI EDUCATIVI-FORMATIVI-DIDATTICI

OBIETTIVI EDUCATIVI RAGGIUNTI

I docenti hanno fatto propri i seguenti obiettivi educativi e hanno cercato di condurre gli allievi a:

- essere consapevoli delle proprie responsabilità;
- rispettare l'orario delle lezioni;
- essere puntuali nell'esecuzione delle attività da svolgere in classe e a casa;
- migliorare il metodo di lavoro per arrivare alla realizzazione del compito assegnato nei tempi previsti e secondo le modalità dettate;
- essere disponibili al lavoro di gruppo, soprattutto in laboratorio;
- rispettarsi reciprocamente e rispettare tutto il personale scolastico;
- rispettare le norme dell'istituto e gli impegni assunti nei confronti della scuola;
- rispettare gli strumenti di lavoro, i locali e gli arredi;
- essere attenti e sensibili ai fenomeni del mondo contemporaneo, per imparare, con l'aiuto degli insegnanti, a leggerli nei diversi aspetti;
- mettere in atto adeguati processi di valutazione e di auto - valutazione;
- prepararsi per affrontare, sostenere, condurre un colloquio multidisciplinare.

OBIETTIVI INTERDISCIPLINARI RAGGIUNTI

I docenti hanno fatto propri i seguenti obiettivi interdisciplinari, e hanno cercato di condurre gli allievi a:

- saper leggere e comprendere i testi;
- saper rielaborare le conoscenze acquisite;
- porre le basi per la conoscenza e l'utilizzo appropriato dei codici specifici delle discipline;
- saper esprimere giudizi personali motivati sui fenomeni studiati;
- possedere un metodo di lavoro razionale;
- muoversi con autonomia tra strumenti di conoscenza diversi;
- potenziare ed arricchire le doti espressive.

OBIETTIVI DELL'AREA PROFESSIONALE RAGGIUNTI

- conoscono le metodologie di base necessarie agli interventi di manutenzione prevalentemente nell'ambito elettrico;
- sanno lavorare in team;
- sanno eseguire semplici interventi di manutenzione;
- conoscono il funzionamento delle principali macchine;
- conoscono i principali componenti degli Impianti.
- conoscono la tecnologia ed il funzionamento di base delle Macchine Utensili a Controllo Numerico;
- conoscono il linguaggio Din-Iso Standard;
- conoscono il funzionamento dei simulatori cnc (cnc simulator)
- conoscono i metodi di raccolta dati;
- sanno rappresentare la curva di gauss, partendo da una serie di dati rilevati
- sanno effettuare la rappresentazione grafica di una distinta base;

CONOSCENZE

Gli studenti della classe hanno acquisito:

- **nell'area storico-letteraria e linguistica**, conoscenze limitate agli elementi essenziali, a causa di carenze di base, di difficoltà di rielaborazione ed esposizione dei contenuti appresi e di impegno discontinuo;
- **in matematica**, conoscenze complessivamente sufficienti e in qualche caso discrete, benchè limitate ai nuclei fondanti, con interesse per la materia e partecipazione all'attività didattica mediamente soddisfacenti;
- nell'area delle discipline di indirizzo:
Tecnologie e Tecniche di Installazione e Manutenzione (TTIM) – Tecnologia Meccanica ed Applicazioni (TMA) – Tecnologie Elettriche ed Elettroniche ed Applicazioni (TEEA) e Laboratorio Tecnologico ed Esercitazioni (LTE) le conoscenze risultano mediamente insufficienti, tranne che per pochi alunni i quali hanno evidenziato una sufficiente acquisizione delle stesse.

COMPETENZE

Gli studenti della classe:

- sanno quasi sempre inserirsi nelle aziende in modo operativo, collaborando con il resto del personale, con responsabilità e flessibilità.
- sanno relazionarsi nella scuola con i compagni di classe e gli insegnanti, nel mondo del lavoro con i superiori ed i colleghi, individuandone i bisogni e fornendo risposte adeguate.

CAPACITA'

Gli studenti della classe:

- sono capaci, anche se in modo schematico e se continuamente guidati, di operare analisi, sintesi e semplici valutazioni di argomenti conosciuti;
- sono capaci di stabilire semplici collegamenti fra conoscenze diverse, ma devono essere costantemente guidati.

FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

I fattori che hanno favorito il processo di insegnamento-apprendimento sono stati:

- le attività interdisciplinari;
- le attività extracurricolari;
- l'uso di mezzi audiovisivi ed informatici;
- la collaborazione tra scuola e famiglie.

FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

I fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento sono stati:

- le lacune pregresse di molti studenti in diverse discipline;
- il tempo ridotto a causa della sospensione delle attività didattiche in classe, sostituite dalla DaD;
- la frequenza irregolare e la scarsa motivazione allo studio da parte di alcuni studenti;

STRATEGIE DI INTERVENTO

Gli insegnanti si sono impegnati a:

- pretendere e garantire puntualità;
- accertare i livelli iniziali e a far ricorso ad eventuale recupero in itinere;
- instaurare con la classe un clima disteso, sereno, aperto al dialogo ed alla collaborazione;
- prestare attenzione alle situazioni di disagio individuale, sia scolastico che extrascolastico;
- controllare i casi di assenze o ritardi troppo frequenti;
- coinvolgere gli allievi, responsabilizzarli e stimolarli per far emergere le loro potenzialità.

Gli insegnanti a livello di intervento disciplinare, hanno utilizzato:

- lezione frontale/ videolezione con applicazione Meet di Gsuite;
- libri di testo e compendi ai libri stessi;
- mezzi audiovisivi;
- strumenti informatici;
- risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà;
- esercitazioni di riepilogo;
- esposizioni orali;
- conversazioni guidate;
- discussione collettiva (partendo dalle conoscenze già in possesso degli alunni);
- il metodo analogico: rappresento, quindi imparo;
- il metodo attivo fondato sul fare;
- il metodo iconico: vedo e sento, quindi imparo;
- il metodo Problem Solving;
- attività guidate di laboratorio;
- esercitazioni in officine secondo la metodologia della progettazione, della realizzazione, del collaudo e della riflessione critica;
- lavoro individuale sia in classe che domestico;
- attività di "classe rovesciata";
- lavoro di gruppo secondo metodologia tradizionale.

Gli insegnanti hanno promosso:

- l'autovalutazione come momento fondamentale dell'intero processo della valutazione.

COORDINAMENTO METODOLOGICO

- I docenti, nell'ambito delle singole discipline, hanno attuato le strategie di intervento utili a migliorare ed ottimizzare il lavoro di classe. In linea generale si è fatto ricorso a lezioni frontali di tipo tradizionale, a letture e spiegazioni in classe dei manuali, all'uso di strumenti audiovisivi, all'utilizzazione di strumenti informatici, ad esercitazioni di varia natura, a prove strutturate e semi-strutturate, a discussioni, a lavori di gruppo, all'attività di "classe rovesciata". Dopo la sospensione delle lezioni in aula a causa del covid 19 sono state attivate videolezioni e i compiti sono stati assegnati tramite RE e piattaforma GSuite Classroom.
- I docenti hanno guidato costantemente gli allievi ad individuare collegamenti tra i diversi argomenti di una stessa disciplina.
- I docenti, per valutare conoscenze, competenze e capacità, hanno effettuato prove del tipo: : scritte, orali e pratiche.
- I criteri di correzione e di valutazione delle singole prove sono stati stabiliti e motivati.

MEZZI

La classe ha avuto a disposizione, per l'attività, le seguenti strutture:

- aule per gruppi classe;
- laboratori multimediali;
- laboratori di informatica;
- sistema di videoproiezione;
- laboratori attrezzati di elettronica, elettrotecnica, elettrotecnica meccanica, tecnologia, disegno, automazioni, misure elettriche, CAD;
- personal computer ad uso autonomo;
- biblioteca;
- strumenti per la foto-riproduzione;
- palestra;
- aula C.I.C.;
- aree verdi del plesso scolastico.

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata in base ai voti assegnati a seconda del tipo di prove somministrate (*vedi Coordinamento metodologico*) agli alunni durante l'anno scolastico, tenendo anche conto di tutti gli elementi che hanno potuto caratterizzare il profitto degli alunni quali:

- livello di acquisizione di conoscenze, competenze e capacità corrispondenti agli obiettivi minimi fissati nelle riunioni per materia;
- impegno profuso;
- partecipazione al dialogo educativo in classe e alla DaD;
- assiduità nella frequenza;
- progressi rispetto ai livelli di partenza;
- sviluppo del senso di responsabilità;
- sviluppo delle capacità decisionali, auto-orientative e valutative;
- lavoro effettuato nell'alternanza scuola lavoro;
- attività di stage in azienda, effettuate durante l'anno scolastico;
- attività integrative e complementari.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

| LIVELLO di PREPARAZIONE | VOTO | GIUDIZIO | CORRISPONDENZA |
|-----------------------------------|--------|--------------------------|---|
| Avanzato | 10 - 9 | Eccellente | Piena padronanza di concetti, linguaggi e procedure; capacità di organizzare gli argomenti operando collegamenti tra concetti e tematiche di più discipline. Capacità di approfondimento e rielaborazione personale. Prova completa e approfondita. |
| Intermedio | 8 | Ottimo | Possesso di conoscenze approfondite. Lessico corretto ed esposizione chiara e coerente. Sa inquadrare gli argomenti ed effettuare correlazioni. Prova completa, corretta e nel complesso organica |
| | 7 | Discreto | Soddisfacente possesso di conoscenze, capacità di applicarle in modo sicuro e sostanzialmente corretto. Uso corretto del lessico ed esposizione chiara. Si orienta tra gli argomenti e, se guidato, li inquadra. Prova essenziale e corretta. |
| Base | 6 | Sufficiente | Acquisizione ed applicazione dei contenuti a livello dei minimi irrinunciabili. Uso del lessico non sempre adeguato, se guidato espone l'argomento in modo lineare. Prova manualistica con lievi errori. |
| | 5 | Insufficiente | Acquisizione parziale dei contenuti minimi con evidente incertezza nel procedere ad applicazioni corrette. Lessico non del tutto adeguato ed esposizione poco chiara. Prova incompleta con errori non particolarmente gravi. |
| Livello base non raggiunto | 4 | Gravemente insufficiente | Acquisizione lacunosa dei contenuti essenziali con conseguente difficoltà a procedere nell'applicazione. Lessico inadeguato, esposizione incoerente e confusa. Prova lacunosa con numerosi errori. |
| | 3 | | Mancata acquisizione dei contenuti essenziali; Incapacità di procedere nell'applicazione. Prova con gravi e numerosi errori. |
| | 2 | Negativo | Lavoro non svolto; mancate risposte. Prova non valutabile. |
| | 1 | Nulla | Rifiuto di sostenere la prova. |

INTERVENTI DI SOSTEGNO E RECUPERO

| METODO | VERIFICA |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Interventi individualizzati <input type="checkbox"/> Rallentamento del ritmo di lavoro <input type="checkbox"/> Ripasso delle lezioni precedenti <input type="checkbox"/> Esercitazioni di riepilogo <input type="checkbox"/> Frequenti esposizioni orali richieste agli alunni <input type="checkbox"/> Discussione collettiva <input type="checkbox"/> Lavori di gruppo <input type="checkbox"/> Insegnamento per problemi <input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà <input type="checkbox"/> Uso di mezzi audiovisivi | <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Indagine in itinere <input type="checkbox"/> Test variamente strutturati <input type="checkbox"/> Discussione collettiva <input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi <input type="checkbox"/> Colloqui <input type="checkbox"/> Brevi interrogazioni orali <input type="checkbox"/> Esercizi scritti |

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari riassunti nella seguente tabella.

| Titolo del Percorso | Periodo | Discipline coinvolte |
|---------------------------|-----------------------|-------------------------|
| Oscar Wilde e l'estetismo | Inizio del II periodo | Italiano-Lingua inglese |

La classe ha svolto un' UDA denominata *Libretto uso e manutenzione abitazione civile*. La sua descrizione e progettazione viene allegata al presente documento.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

| Titolo del Percorso | Discipline coinvolte |
|--|----------------------|
| L'alcolismo piaga sociale | Italiano-Storia |
| Lo sfruttamento minorile | Italiano |
| La guerra | Storia |
| Il Welfare state | Storia |
| I tribunali internazionali | Storia |
| Sicurezza sul luogo di lavoro | TTIM |
| I diritti umani. Una conquista recente (e non definitiva) con Emilio Zanette | Webinar Pearson |
| L'emergenza COVID-19 tra diritti, nuove tecnologie e sostenibilità | Video Zanichelli |

TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO

- Zola: da *L'Assommoir*, *Gervaise e l'acquavite* (pp. 36-41); da *Al paradiso delle signore*, *L'arrivo dell'illuminazione elettrica* (fotocopia).
- Verga: da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo* (pp.69-80.)
- Nietzsche: da *Così parlò Zarathustra*, *Io vi insegno il superuomo*; *L'avvento del superuomo* (fotocopia).
- D'Annunzio: da *Il piacere*, *Andrea Sperelli* (fotocopia).
- Wilde: da *Il ritratto di Dorian Gray*, *La bellezza come unico valore* (pp.150-152); *Dorian Gray uccide l'amico Basil* (pp. 153-157); *La morte di Dorian Gray* (fotocopia).
- **DaD Svevo**: da *La coscienza di Zeno*, *Prefazione* (p. 383-385); *L'ultima sigaretta* (pp. 388-392); *Lo schiaffo del padre* (pp. 394-400); *Il funerale sbagliato* (pp. 413-416); *Un'esplosione enorme* (pp. 408-411).
- **DaD Pirandello**: da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato* (pp. 326-332); da *L'umorismo*, *Una vecchia signora parata come un pappagallo* (p.313); da *Maschere nude*, *L'uomo dal fiore in bocca* (fotocopia).
- **DaD AA.VV.** *Documenti interventisti e neutralisti* (fotocopie).
- **DaD Ungaretti** (pp. 458;461-463): da *L'allegria* (pp. 467-468), *Veglia* (p. 464); *Sono una creatura* (p.477-478); *S. Martino del Carso* (fotocopia); *Soldati* (p.485-486).

ATTIVITÀ AZIENDALE – PCTO

| | |
|---|--|
| Attività di Alternanza Scuola Lavoro di carattere comune , svolte nel triennio | Attività classe quarta: <ul style="list-style-type: none">• 24 ottobre 2018 – Visita alla centrale idroelettrica gestita da SIED energia a Silea (4 h.)• 11 dicembre 2018 – Presentazione del progetto <i>Campus Came</i> (2 h.)• 11 e 20 marzo 2019 – <i>Progetto GOAL, Gruppi di Orientamento al Lavoro</i>, organizzato da Randstad sui diritti e doveri dei lavoratori, il mercato del lavoro, la stesura del CV, il colloquio di lavoro (8 h.);• 17 maggio 2019 – Manifestazione <i>TecnicaMente. Dall’Aula all’azienda</i>, organizzata da Adecco Italia (3 h. e 30.); Attività classe quinta: <ul style="list-style-type: none">• 13 novembre 2019 – Partecipazione al <i>P.M.I. DAY</i>, giornata nazionale delle Piccole e Medie Industrie: visita all’azienda <i>Vettorello srl</i> (3 h.e 30). |
| Attività di Alternanza Scuola Lavoro di carattere individuale , svolte nel triennio, in AZIENDA | <ul style="list-style-type: none">• quattro settimane di stage aziendale in terza (studenti delle terze dell’Istituto) (160 ore)• quattro settimane di stage aziendale in quarta (160 ore) Totale 320 ore |

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

RAPPRESENTAZIONI TEATRALI E CINEMATOGRAFICHE:

- 25 ottobre 2019 – Alcuni studenti assistono all’ anteprima dell’opera lirica *Madama Butterfly* di Puccini presso il Teatro comunale Mario Del Monaco di Treviso.
- 06 novembre 2019 – Alcuni studenti assistono all’ anteprima dell’opera lirica *Statira* di Albinoni presso il Teatro comunale Mario Del Monaco di Treviso e alla *Guida all’ascolto* presso la *Fondazione Benetton*.
- 20 novembre 2019 – Cineforum *Il secolo breve*: visione e analisi del film *The Post* di Spielberg.
- 4 dicembre 2018 – Alcuni studenti assistono alle opere liriche *Rita* di Donizetti e *Gianni Schicchi* di Puccini presso il Teatro comunale Mario Del Monaco di Treviso e alla *Guida all’ascolto* presso la *Fondazione Benetton*.
- 12 dicembre 2018 – Alcuni studenti assistono al film *L’ufficiale e la spia* di Polanski.
- 18 gennaio 2020 – Teatro in lingua inglese: *The importance of being Earnest* di O. Wilde.
- 31 gennaio 2020 – Film *1917* di Mendes.

ESPERIENZE FORMATIVE E DI ORIENTAMENTO POST DIPLOMA

- 19 ottobre 2019 – Partecipazione alla *Giornata di filiera* organizzata dalla rete *Orientati con Orienta Treviso*.
- 24 ottobre 2019 – Visita guidata alla *Home &.Building*, mostra convegno Domotica e Building Technologies
- 19 novembre 2019 – Partecipazione al laboratorio *Fab-Lab*

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO ART.11

il punteggio finale deriva dalla valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso e tiene conto di:

- profitto = media dei voti, secondo tabella-E e nota in calce alla medesima
- assiduità della frequenza scolastica
- interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative
- condotta
- frequenza attività di Alternanza scuola/lavoro

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO ART. 12

- (Regolamento) ... il credito formativo consiste in ogni qualificata esperienza, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'Esame di Stato; la coerenza può essere individuata nell'omogeneità con i contenuti tematici del corso, nel loro approfondimento, nel loro ampliamento, nella loro concreta attuazione ...
- (Regolamento) ... Le certificazioni comprovanti attività lavorative devono indicare l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza e previdenza ovvero le disposizioni normative che escludono l'obbligo dell'adempimento contributivo.

ALLEGATI

PROGRAMMI FINALI

**ANNO SCOLASTICO 2019/2020
PROGRAMMA SVOLTO****ITALIANO****CLASSE: 5B MT****Insegnante: Prof.ssa Marisa COMIN**

| Educazione linguistica |
|---|
| L'ortografia Funzioni logiche e sintattiche della lingua in preparazione alla prova INVALSI Le figure retoriche: similitudine, metafora, analogia, sinestesia, anafora e onomatopea |
| Scuola di scrittura |
| La parafrasi Il riassunto La risposta argomentata Prove scritte: tipologia A, B, C |
| Unità – Cornici storico-culturali |
| Linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura del secondo Ottocento e primo Novecento: <ul style="list-style-type: none"> • il Positivismo e il Naturalismo (pp. 12-14;32-34); • Il Verismo (pp. 42-44) • il Decadentismo (pp. 16-19); • i "poeti maledetti" (pp. 134-137); TESTI: <ul style="list-style-type: none"> • Zola: da <i>L'Assommoir</i>, <i>Gervaise</i> e <i>l'acquavite</i> (pp. 36-41); da <i>Al paradiso delle signore</i>, <i>L'arrivo dell'illuminazione elettrica</i> (fotocopia); • Verga: da <i>Vita dei campi</i>, <i>Rosso Malpelo</i> (pp.69-80) • Nietzsche: da <i>Così parlò Zarathustra</i>, <i>Io vi insegno il superuomo</i>; <i>L'avvento del superuomo</i> (fotocopia). |
| Unità – Genere Il romanzo estetizzante |
| Caratteristiche del genere (pp.146-148) D'Annunzio: vita e opere (pp. 178-184;188-189;194) TESTI: <ul style="list-style-type: none"> • da <i>Il piacere</i>, <i>Andrea Sperelli</i> (fotocopia); • Wilde: da <i>Il ritratto di Dorian Gray</i>, <i>La bellezza come unico valore</i> (pp.150-152); <i>Dorian Gray uccide l'amico Basil</i> (pp. 153-157); <i>La morte di Dorian Gray</i> (fotocopia). |
| Unità – Opera DaD La coscienza di Zeno di Italo Svevo |
| Dati essenziali sull'autore e la sua poetica (pp. 374-376; 378-381) Il contenuto e la struttura dell'opera (pp.386-387) TESTI: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Prefazione</i> (p. 383-385); • <i>L'ultima sigaretta</i> (pp. 388-392); • <i>Lo schiaffo del padre</i> (pp. 394-400); • <i>Il funerale sbagliato</i> (pp. 413-416); • <i>Un'esplosione enorme</i> (pp. 408-411) |

**Unità – Autore
Luigi Pirandello**

La vita e le opere dell'autore (pp. 304-307)

Linee essenziali del pensiero e della poetica (pp.309-312)

TESTI:

- da *L'umorismo*, *Una vecchia signora parata come un pappagallo* (p.313);
- **DaD** da *Novelle per un anno* (p.317-318), *Il treno ha fischiato* (pp. 326-332);
- *Il fu Mattia Pascal* (pp.333 -334): lettura individuale per casa;
- **DaD** da *Maschere nude*, *L'uomo dal fiore in bocca* (fotocopia)

**Unità – Tema DaD
Testi sulla prima guerra mondiale**

Contesto di riferimento al tema

TESTI:

- AA.VV. *Documenti interventisti e neutralisti*;
- Ungaretti (pp. 458;461-463): da *L'allegria* (pp. 467-468), *Veglia* (p. 464); *Sono una creatura* (p.477-478); *S. Martino del Carso* (fotocopia); *Soldati* (p.485-486).

Film *Joyeux Noel* di Carion

LIBRO DI TESTO

| TITOLO | AUTORI | EDITORE | VOL. |
|--|--|-----------|---------|
| <i>La mia letteratura – Dalla fine dell'Ottocento a oggi</i> | Roncoroni – Cappellini – Dendi – Sada – Tribulato Roncoroni | Mondadori | Vol. 3° |

DaD: contenuti trattati con la Didattica a distanza

Treviso, 30/05/20

Il docente
Marisa Comin

Gli studenti rappresentanti di classe



www.giorgifermi.gov.it
 TVIS02300L@istruzione.it
 TVIS02300L@pec.istruzione.it

SEDE FERMI
 via S. Pelaio, 37
 0422 304272

SEDE GIORGI
 via Terraglio, 53
 0422 402522

SEDE GHIRADA
 via Medaglie d'Oro, 2b
 0422 402281

**ANNO SCOLASTICO 2019/2020
 PROGRAMMA SVOLTO**

STORIA

CLASSE: 5B MT

Insegnante: Prof.ssa Marisa COMIN

| |
|--|
| Unità –L'età dell'Imperialismo |
| I progressi della scienza e della tecnica (testo A: pp 300-301; 303-309; 312) La seconda rivoluzione industriale (testo A: pp.272-279) Fra democrazia e nazionalismo, la società di massa, l'età giolittiana (testo A: pp. 314; 326-331; 333-337; 340) Le grandi potenze si spartiscono il mondo (testo A: pp. 354-355; 359) Film sull'emigrazione italiana: <i>Nuovomondo</i> di Crialese |
| Unità – La Grande guerra |
| La Prima guerra mondiale (pp.34 - 43; fotocopie) La Rivoluzione bolscevica (pp.45 - 48) Film: <i>1917</i> di Mendes |
| Unità – L'Età dei totalitarismi |
| I trattati di pace e i problemi del dopoguerra (pp. 58-61; 80-82) La crisi del '29 e il New Deal (pp.68-70) DaD Fascismo (pp.83-91) DaD Nazismo (pp.106-114) DaD Stalinismo (pp. 102-105) DaD |
| Unità – La Seconda guerra mondiale e le sue conseguenze DaD |
| Le vicende del conflitto e la sua conclusione (pp.122-127; 136-138) L'Italia in guerra e la caduta del fascismo (pp.128-134) Il dopoguerra (pp. 148-168) |

| TITOLO | AUTORI | EDITORE | VOL. |
|---|----------------------------|-------------------------|------|
| Testo A: La storia in tasca – Dalla metà del Seicento all'inizio del Novecento | S. Paolucci – G. Signorini | Zanichelli Ed. rossa | 4° |
| Testo B: La storia in tasca – Dall'inizio del Novecento a oggi | S. Paolucci – G. Signorini | Zanichelli Ed. rossa | 5° |

DaD: contenuti trattati con la Didattica a Distanza

Treviso, 30/05/20

Il docente
 Marisa Comin

Gli studenti rappresentanti di classe



ANNO SCOLASTICO 2019/2020 PROGRAMMA SVOLTO

LINGUA INGLESE

CLASSE: 5 BMT

REVISION TENSE

- Present tenses
- Past and Perfect tenses; Irregular verbs;
- The future: will, to be going to, present continuous;
- Comparatives and Superlatives

TESTI DI CARATTERE TECNICO ED INFORMATIVO

- Energy sources

Non-renewable energy sources

Fossil fuel sources (pag.32)

Petroleum: black gold (pag.34)

Non-fossil fuel sources (pag.36)

Nuclear power plants (pag.36)

Renewable energy sources

Inexhaustible sources (pag.38)

Solar energy (pag.40)

Hydroelectric power; Tidal energy; Biogas ;Biomass (pag.41)

Wind power (pag.42)

Geothermal energy (pag.43)

- Exploring Electricity

Electricity (p.80 - (fotocopie fornite dall'insegnante – testo High-Tech)

Electric circuits (p.86 - fotocopie fornite dall'insegnante – testo High-Tech)

Alternators (p.88 - fotocopie fornite dall'insegnante – testo High-Tech)

Transformers (p.90 - fotocopie fornite dall'insegnante – testo High-Tech)

Batteries (p.91 - fotocopie fornite dall'insegnante – testo High-Tech)

Home Electricity (p. 92-93 - fotocopie fornite dall'insegnante – testo High-Tech)

Electrical Safety (p. 94 - fotocopie fornite dall'insegnante – testo High-Tech)

Electronic devices (pag.106 - fotocopie fornite dall'insegnante – testo High-Tech)

Types of electronic circuits (pag.107 - fotocopie fornite dall'insegnante – testo High-Tech)

Components of an electronic circuit (Transistors; Resistors) (pag.108,109 -fotocopie fornite dall'insegnante – testo High-Tech)

- **Safety at work**

Workplace Health and Safety (p. 182 - fotocopie fornite dall'insegnante – testo High-Tech)

Workshop Safety (p.183-184 - fotocopie fornite dall'insegnante – testo High-Tech)

Electrical Hazards (p.191-192 - fotocopie fornite dall'insegnante – testo High-Tech)

The importance of safety (pag 20)

Assess the risk (pag.21)

Safety education (pag.23)

TESTI DI CIVILTÀ DI CARATTERE STORICO – LETTERARIO

- Oscar Wilde (Fotocopie fornite dall'insegnante))
- The importance of Being Ernest
The language; the characters; the dandy; the plot

TESTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE (Programma svolto in DaD)

- Pollution (pag.45)
- Pollution: environmental policies (pag.46)
- Current commitments (pag.47)
- Effects of global warming (pag.52)

Produzione power point su alternanza scuola-lavoro –PCTO. (**svolto in DaD**)

Treviso, 30 Maggio 2020

La docente
Enza Di Silvestro

Gli studenti rappresentanti di classe



Classe 5B-MT Programma finale di MATEMATICA

3 ore settimanali A.s. 2019 / 2020

Prof.ssa Pasqua Maria Tiziana

| Titolo | |
|--|---|
| Modulo | Sottomoduli |
| 1 RECUPERO E APPROFONDIMENTO | <ul style="list-style-type: none"> • Disequazioni intere e fratte • Disequazioni di grado superiore al 2° (<i>metodo di scomposizione in fattori</i>) • Sistemi di disequazioni • Definizione di funzione numerica reale • Classificazione delle funzioni • Ricerca del dominio di funzioni algebriche, trascendenti esponenziali e logaritmiche • Intersezione con gli assi e segno • Iniettività, suriettività e biiettività • Funzioni pari e dispari (simmetrie) |
| 2 LIMITI DI FUNZIONI E CONTINUITA' (DAD) | <ul style="list-style-type: none"> • Approccio intuitivo al concetto di limite (finito e infinito per valori finiti e infiniti) • Intorno completo di un punto • Teorema di esistenza e unicità • Proprietà delle operazioni sui limiti • Calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali e irrazionali • Principali forme indeterminate: $(+\infty - \infty)$; $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$ • Funzioni continue: definizione di <u>funzione</u> continua in un punto; • Punti di discontinuità di I, II, III specie • Asintoti verticali, orizzontali e obliqui |
| 3 DERIVATE DI FUNZIONI (DAD) | <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di derivata in un punto: rapporto incrementale e significato geometrico • Regole di derivazione applicate a funzioni algebriche razionali • Monotonia (crescenza e decrescenza) • Massimi e minimi relativi ed assoluti • Concavità e flessi |
| 4 STUDIO DI FUNZIONE RAZIONALE (DAD) | <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni razionali intere e fratte |

Treviso, 02/05/2020

Firma **Maria Tiziana Pasqua**

Gli studenti rappresentanti di classe



ISTITUTO SUPERIORE "GIORGI-FERMI"

Via S. Pelaio, 37 – 31100 Treviso - C.F. 94145570266



pon
2014-2020



www.giorgifermi.gov.it
TVIS02300L@istruzione.it
TVIS02300L@pec.istruzione.it

SEDE FERMI
via S. Pelaio, 37
0422 304272

SEDE GIORGI
via Terraglio, 53
0422 402522

SEDE GHIRADA
via Medaglie d'Oro, 2b
0422 402281

ANNO SCOLASTICO 2019/ 2020 PROGRAMMA SVOLTO

Tecnologie Meccaniche e Applicazioni

CLASSE: 5BMT

Didattica in presenza

I principi di funzionamento delle macchine utensili CNC. Le funzioni svolte dall'unità di governo. Il significato delle principali lettere di indirizzo, delle funzioni preparatorie G e delle funzioni ausiliarie M. Gli elementi fondamentali di programmazione per Macchine Utensili a Controllo Numerico. Stesura di semplici programmi ISO per lavorazioni su fresatrice CNC "fanuc"
Laboratorio: Simulazione con software CNC.

Distinta base: livelli, legami e coefficienti di impiego. Ruoli di "padre" e di "figlio" all'interno di una distinta base. Significato ed utilizzo del Piano Fabbisogno Materiali. Diagramma di Gantt.

Pianificazione del progetto in funzione della manutenzione: cenni sul ciclo di vita di un prodotto. Il concetto di affidabilità. La valutazione dell'affidabilità di un sistema.

Didattica a distanza

Materiali di studio, appunti in Google Classroom; lezioni a distanza in Google Meet

Le politiche di manutenzione. Manutenzione correttiva, manutenzione preventiva (programmata, su condizione e predittiva) e manutenzione migliorativa.

Analisi statistica: I metodi di raccolta ed elaborazione dati.

Distribuzione statistica gaussiana: valore medio e scarto quadratico medio (da completare in data 27 maggio).

Treviso, 22/05/2020

I docenti Elio Giuseppe Lo Sardo, Giosuè Greco

Gli studenti rappresentanti di classe



www.giorgifermi.gov.it
TVIS02300L@istruzione.it
TVIS02300L@pec.istruzione.it

SEDE FERMI
via S. Pelaio, 37
0422 304272

SEDE GIORGI
via Terraglio, 53
0422 402522

SEDE GHIRADA
via Medaglie d'Oro, 2b
0422 402281

**ANNO SCOLASTICO 2019/2020
PROGRAMMA SVOLTO**

TECNOLOGIE E TECNICHE DI INSTALLAZIONE E MANUTENZIONE

CLASSE: 5BMT

Sicurezza negli impianti elettrici:

- Leggi e norme
- Decreto ministeriale n 37/2008
- Classificazione dei sistemi elettrici
- Rischio elettrico
- Protezione contro i contatti accidentali
- Realizzazione ed installazione degli impianti

La sicurezza sulle macchine

Lavori di manutenzione su impianti elettrici

- Disposizione per l'esecuzione di lavori in tensione
- DPI
- Lavori fuori e in tensione

Manutenzione degli impianti elettrici aspetti giuridici e tecnici

- Aspetti giuridici
- Rischio elettrico nella manutenzione
- Tipi di manutenzione
- Procedure
- Registro di manutenzione
- Libretto di istruzioni
- Contratto di manutenzione

Didattica a Distanza

Lavoro sull'UDA relativa ad un progetto dell'impianto elettrico di un appartamento costituito dalle seguenti parti:

- Introduzione
- Planimetria impianto elettrico
- Quadro elettrico
- Computo Metrico
- Libretto dell'impianto
- Format Manutenzione

Testi usati: guide tecniche scaricate da internet e poste a disposizione nel sito ELearnig

Treviso, Li 10-5-2020

I Docenti:
Roberto Cazzaro
Ermanno Domenicale

Gli studenti rappresentanti di Classe



www.giorgifermi.gov.it
TVIS02300L@istruzione.it
TVIS02300L@pec.istruzione.it

SEDE FERMI
via S. Pelaio, 37
0422 304272

SEDE GIORGI
via Terraglio, 53
0422 402522

SEDE GHIRADA
via Medaglie d'Oro, 2b
0422 402281

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2019/2020

TECNOLOGIE ELETTRICO ELETTRONICHE ED APPLICAZIONI

CLASSE: 5 BMT

DOCENTE: ROSA DONATI RENATO – PAPASIDERO FRANCESCO

Didattica in presenza

Generatore di tensione reale ed ideale

Amplificatori Ideali: simbologia e nomenclatura; Alimentazione duale; parametri amplificatore ideale: resistenza di ingresso e di uscita; definizione di guadagno; caratteristica AO ad anello aperto; comparatore di soglia di precisione; AO in configurazione invertente; AO in configurazione non invertente; principio di sovrapposizione degli effetti; sommatore invertente e non invertente.

Campo magnetico: conduttore rettilineo, spira circolare; prodotto vettoriale, forza di Lorentz

Motore elettrico in corrente continua

Laboratorio: Multisim per la simulazione di circuiti con Amplificatore Operazionale; misure con oscilloscopio e multimetro su AO in configurazione invertente e non invertente; formazione del campo magnetico rotante simulata in Excel.

Didattica a distanza

Materiali di studio, appunti e video in Google Classroom; lezioni a distanza in Google Meet

Motore monofase ad induzione: principio di funzionamento; Motore Asincrono Trifase: struttura: rotore avvolto e a gabbia di scoiattolo; flusso del campo magnetico; legge di Lenz; alimentazione trifase: rappresentazione nel tempo e fasoriale; Collegamento a stella e a triangolo; coppie polari; velocità di rotazione del campo magnetico e del rotore; scorrimento; coppia meccanica; risposta del motore all'aumento ed alla diminuzione della coppia resistente; MAT alimentato con alimentazione bifase; dati di targa: rendimento e classe di rendimento; classe di temperatura; codice IP; tipo di servizio; classe di isolamento;

Trasduttori di posizione, velocità, pressione, temperatura, di corrente.

Data15/05/2020.....

Firma docenteRENATO ROSA DONATI.....

FIRMA ALUNNI

.....FRANCESCO PAPASIDERO.....



ISTITUTO SUPERIORE "GIORGI-FERMI"

Via S. Pelaio, 37 – 31100 Treviso - C.F. 94145570266



www.giorgifermi.gov.it
TVIS02300L@istruzione.it
TVIS02300L@pec.istruzione.it

SEDE FERMI
via S. Pelaio, 37
0422 304272

SEDE GIORGI
via Terraglio, 53
0422 402522

SEDE GHIRADA
via Medaglie d'Oro, 2b
0422 402281

ANNO SCOLASTICO 2019 / 2020

PROGRAMMA SVOLTO

LTE Laboratorio Tecnologico ed Esercitazioni
Docente: Ermanno Domenicale

CLASSE: 5Bmt

- Impiantistica industriale (automazione)
- richiami ed esercitazioni su impianti di piccole automazioni con uso di timer e contattori
- PLC automazione richiami al funzionamento del programmatore logico programmabile con riferimento al S7-200 Siemens
- esercizi di automazione industriale con simulatore S7-200 con uso delle varie tipologia dei timer (Ton Tonr Tof) e contatori CU e CUD
- programmazione strutturata con linguaggio Ladder - KOP e lista d'istruzioni – AWL
- esercitazioni PLC con ingressi e uscite analogiche
- *varie operazioni aritmetiche e operazioni di confronto (byte e word)*
- Introduzione ai microcontrollori, cenni al linguaggio di Arduino
- Piattaforme Arduino possibili utilizzi e esempi pratici
- *progetti per esame di stato (non finalizzato per Pandemia Covid19)*
- *Didattica a Distanza:*
- *riepilogo argomenti di Automazione*
- *limiti e differenze tra controllori (PLC e Arduino)*
- *preparazione al colloquio con argomenti di automazione*

Treviso, 10/5/2018

Il docente
Ermanno Domenicale

Gli studenti rappresentanti di classe



**ANNO SCOLASTICO 2019 / 2020
PROGRAMMA SVOLTO**

Scienze Motorie e Sportive

CLASSE: 5 BMT

PROF. GIUSEPPE PACE

- Resistenza organica
- Andature preatletiche per la coordinazione degli arti superiori e degli arti inferiori: corsa frontale, corsa in arretramento, passo accostato, passo riportato, passo laterale incrociato normale ed avanti dietro, balzi alternati, ecc.
- Esercizi per l'aumento della forza muscolare (Piegamenti, squat, addominali, balzi)
- Esercizi tecnici di corsa in progressione (calciata dietro, skip, skip-doppio, saltellata, balzata).
- Esercizi di mobilità articolare a corpo libero, stretching .
- Esercizi di potenziamento muscolare a corpo libero, individuale e a coppie , con sovraccarico leggero
- Esercitazioni di resistenza a carico variabile con piccoli attrezzi (ostacoli bassi e funicelle)
- Test sulla velocità, coordinazione, forza degli arti inferiori.
- Circuiti di velocità, forza e coordinazione con uso di piccoli attrezzi.
- Giochi sportivi: Regolamento degli sport trattati e rispetto delle regole condivise del fair play, rispetto degli avversari e della componente arbitrale.
- Palla avvelenata: Partite su campo ridotto, sviluppo del gioco di squadra con l'uso del fair play.
- Pallavolo: palleggio, bagher, battuta dall' alto, ricezione, partite su campi ridotti e 6/6 su campo regolare
- Basket: entrata, tiro libero, dai e vai, 1/1, 2/2, l'attacco e la difesa. Partite su campo ridotto e regolare.
- Durante la DAD (didattica a distanza), uso della piattaforma Classroom:
- Visione di film sullo sport con conseguente relazione scritta con riflessioni personali.
- Ricerche su sport di squadra (cenni storici, regole, fondamentali tecnici).
- Elementi di primo soccorso. Esempi di intervento di primo soccorso nell'attività sportiva.

Treviso, 22/05/20

Il docente

Gli studenti rappresentanti di classe

Pace Giuseppe



www.giorgifermi.gov.it
TVIS02300L@istruzione.it
TVIS02300L@pec.istruzione.it

SEDE FERMI
via S. Pelaio, 37
0422 304272

SEDE GIORGI
via Terraglio, 53
0422 402522

SEDE GHIRADA
via Medaglie d'Oro, 2b
0422 402281

**ANNO SCOLASTICO 2019 / 2020
PROGRAMMA SVOLTO**

IRC

CLASSE: 5BMT

- Progetto di vita: proposte e considerazioni
- Stereotipi di genere
- Etica utilitaristica
- Diritti e doveri dell'uomo contemporaneo
- Etiche a confronto
- Il volontariato: risorsa umana
- Etica cristiana e solidarietà
- Pensiero di un filosofo russo (Berdiajev)
- Visione del film "Amen" sull'eccidio degli ebrei dal punto di vista della Germania
- Etica laica ed etica cristiana
- Etica di responsabilità
- Potenzialità e rischi dello sviluppo scientifico e tecnologico alla luce delle vicende mondiali.

Treviso, 30-05-20

Il docente
Francesca Volpato

Gli studenti rappresentanti di classe

RELAZIONI FINALI



ISTITUTO SUPERIORE "GIORGI-FERMI"

Via S. Pelaio, 37 – 31100 Treviso - C.F. 94145570266



www.giorgifermi.gov.it
TVIS02300L@istruzione.it
TVIS02300L@pec.istruzione.it

SEDE FERMI
via S. Pelaio, 37
0422 304272

SEDE GIORGI
via Terraglio, 53
0422 402522

SEDE GHIRADA
via Medaglie d'Oro, 2b
0422 402281

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020
CLASSE 5B MT
DISCIPLINA ITALIANO E STORIA
DOCENTE COMIN MARISA

RENDIMENTO / PROFITTO

OTTIMO BUONO **STORIA: SUFFICIENTE X** **ITALIANO: INSUFFICIENTE X**
GRAVEMENTE INSUFF.

ALTRO: anche gli allievi che hanno raggiunto la sufficienza possiedono conoscenze limitate agli elementi essenziali e pochi sono in grado di gestire autonomamente il proprio sapere, rielaborando in modo personale i contenuti e dando giudizi critici su ciò che hanno appreso. La quasi totalità della classe, di cui sono docente dallo scorso anno scolastico, ha evidenziato fin dall'inizio lacune di base, in alcuni casi unite a saltuario interesse per le mie discipline, nonostante le ripetute sollecitazioni. Per questo motivo ho dovuto abbassare gli obiettivi e ridurre i contenuti, in modo che il maggior numero possibile di studenti riuscisse a ottenere qualche risultato accettabile e si sentisse motivato a impegnarsi per migliorare. La frequenza è stata irregolare per alcuni allievi, nonostante i richiami e i colloqui con le famiglie. La partecipazione in classe e lo studio a casa sono stati discontinui per diversi studenti.

Relativamente alle verifiche scritte e orali, sia di italiano che di storia, va sottolineato che molti hanno incontrato difficoltà nella rielaborazione ed esposizione dei contenuti e hanno avuto bisogno di essere continuamente guidati, anche a causa della mancanza di competenze di base.

Partecipazione, interesse, impegno e puntualità nelle consegne sono comunque migliorati durante il periodo della DaD, che i ragazzi hanno affrontato positivamente.

COMPORTEMENTO

CORRETTO X **FACILE DISTRAZIONE X** **DISINTERESSE** **DISTURBO**

ALTRO: il comportamento della classe è stato sempre rispettoso e molto comunicativo; nonostante lo scarso interesse per le materie umanistiche, gli studenti hanno comunque instaurato un rapporto positivo con la sottoscritta.

PROGRAMMA SVOLTO

TUTTO QUELLO PREVISTO **X PARTE DI QUELLO PREVISTO**
 PROGRAMMA AGGIUNTIVO PROGRAMMA ALTERNATIVO

Il programma finale di italiano e storia risulta ridotto rispetto a quello preventivato, non solo per il minor numero di ore di lezione svolte a causa della chiusura anticipata della scuola e dell'attivazione solo in aprile delle videolezioni da parte della sottoscritta, per problemi relativi al collegamento Internet, ma anche per la necessità di schematizzare, rivedere e riprendere i contenuti di base in modo da far raggiungere agli studenti gli obiettivi essenziali..

Data 15/05/2020

Firma Marisa Comin



RELAZIONE FINALE

a.s. 2019 / 2020

CLASSE 5 BMT

DISCIPLINA Lingua Inglese

DOCENTE Di Silvestro Enza

RENDIMENTO / PROFITTO

OTTIMO BUONO SUFFICIENTE INSUFFICIENTE GRAVEMENTE
INSUFF.

Pochi alunni hanno raggiunto un profitto più che sufficiente, altri per mancanza d'impegno e lacune pregresse hanno conseguito una preparazione insufficiente o appena sufficiente.

COMPORTEMENTO

CORRETTO FACILE DISTRAZIONE DISINTERESSE DISTURBO

Il comportamento si è dimostrato sostanzialmente corretto, anche se spesso è stato necessario richiamare all'attenzione per evitare istintive distrazioni.

PROGRAMMA SVOLTO

TUTTO QUELLO PREVISTO PARTE DI QUELLO PREVISTO
(indicare e spiegare)
 PROGRAMMA AGGIUNTIVO PROGRAMMA ALTERNATIVO
(indicare e spiegare)

Il programma svolto è stato tutto quello previsto. Parte è stato svolto in **DaD** con un buon feedback da parte degli alunni. Non sono state riscontrate particolari criticità.

OSSERVAZIONI:

Una **parte della classe** presenta delle **conoscenze non approfondite** sia a livello di contenuti sia a livello sintattico e lessicale, a causa di uno studio non costante e di lacune pregresse non del tutto sanate. Alcuni incontrano difficoltà essenzialmente espositive, dovute a carenze di studio e impegno protratte negli anni; notevoli le difficoltà di **analisi testuale** (anche se guidata) con **esposizione a volte solo mnemonica**, imprecisa, poco lineare e con **scarsa padronanza lessicale**. Inoltre nel primo quadrimestre sono state registrate alcune insufficienze gravi e il percorso attuato e mirato al recupero degli argomenti durante le ore curricolari si è rilevato efficace e positivo solo per alcuni studenti.

Data , 30 Maggio 2020

Firma ENZA DI SILVESTRO



www.giorgifermi.gov.it

SEDE FERMI

SEDE GIORGI

SEDE GHIRADA

TVIS02300L@istruzione.it
TVIS02300L@pec.istruzione.it

via S. Pelaio, 37
0422 304272

via Terraglio, 53
0422 402522

via Medaglie d'Oro, 2b
0422 402281

RELAZIONE FINALE

a.s. 2019 / 2020

CLASSE 5 B-MT
DISCIPLINA Matematica
DOCENTE Pasqua Maria Tiziana

RENDIMENTO / PROFITTO

OTTIMO BUONO SUFFICIENTE INSUFFICIENTE GRAVEMENTE INSUFF.

ALTRO:
.....
.....

COMPORAMENTO

CORRETTO FACILE DISTRAZIONE DISINTERESSE DISTURBO

ALTRO:
.....
.....

PROGRAMMA SVOLTO

TUTTO QUELLO PREVISTO

PARTE DI QUELLO PREVISTO
(indicare e spiegare)

PROGRAMMA AGGIUNTIVO
(indicare e spiegare)

PROGRAMMA ALTERNATIVO
(indicare e spiegare)

.....
.....
.....

OSSERVAZIONI:
.....
.....
.....

Data 02/05/2020

Firma Maria Tiziana Pasqua



www.giorgifermi.gov.it
TVIS02300L@istruzione.it
TVIS02300L@pec.istruzione.it

SEDE FERMI
via S. Pelaio, 37
0422 304272

SEDE GIORGI
via Terraglio, 53
0422 402522

SEDE GHIRADA
via Medaglie d'Oro, 2b
0422 402281

RELAZIONE FINALE

a.s. 2019 / 2020

CLASSE 5 B MT

DISCIPLINA: Tecnologie Meccaniche e Applicazioni

DOCENTE : Elio Giuseppe Lo Sardo, Giosuè Greco

RENDIMENTO / PROFITTO

OTTIMO BUONO SUFFICIENTE INSUFFICIENTE GRAVEMENTE INSUFF.

ALTRO: ad eccezione di alcuni alunni, il rendimento della classe è quasi sufficiente o insufficiente. Infatti, il rendimento non è quello atteso in quanto, gli alunni mostrano scarso interesse per la disciplina e uno scarso lavoro domestico.

COMPORAMENTO

CORRETTO FACILE DISTRAZIONE DISINTERESSE DISTURBO

ALTRO: nonostante il numero ridotto degli allievi, durante l'attività didattica l'insegnante è costretto ad interrompere la lezione per riprendere gli alunni perché intenti ad usare il telefonino, disegnare e a chiacchierare tra di loro.

PROGRAMMA SVOLTO

TUTTO QUELLO PREVISTO

PARTE DI QUELLO PREVISTO
(indicare e spiegare)

PROGRAMMA AGGIUNTIVO
(indicare e spiegare)

PROGRAMMA ALTERNATIVO
(indicare e spiegare)

Il programma è stato adeguato al livello della classe apportando alcune modifiche alla progettualità iniziale in termini di semplificazione e adattamento delle conoscenze e delle abilità richieste e per facilitare l'apprendimento durante il periodo di didattica a distanza (si è svolto circa l'85% rispetto alla progettualità).

OSSERVAZIONI:

Data:23/05/2020

Firma Lo Sardo Elio Giuseppe,
Greco Giosuè



www.giorgifermi.gov.it
TVIS02300L@istruzione.it
TVIS02300L@pec.istruzione.it

SEDE FERMI
via S. Pelaio, 37
0422 304272

SEDE GIORGI
via Terraglio, 53
0422 402522

SEDE GHIRADA
via Medaglie d'Oro, 2b
0422 402281

RELAZIONE FINALE

a.s. 2019 /2020

CLASSE 5BMT

DISCIPLINA Tecnologie e Tecniche di Installazione e Manutenzione

DOCENTE Cazzaro Roberto

RENDIMENTO / PROFITTO

OTTIMO BUONO SUFFICIENTE INSUFFICIENTE GRAVEMENTE INSUFF.

ALTRO: La classe per tutto l'anno scolastico, tranne alcuni allievi ha denotato impegno, applicazione, lavoro insufficienti, sempre a chiedere la loro partecipazione, interesse scarso a volte inesistente come il lavoro fatto a casa durante il periodo critico della didattica a distanza

COMPORTEMENTO

CORRETTO FACILE DISTRAZIONE DISINTERESSE DISTURBO

ALTRO:

PROGRAMMA SVOLTO

TUTTO QUELLO PREVISTO

PARTE DI QUELLO PREVISTO
(indicare e spiegare)

PROGRAMMA AGGIUNTIVO
(indicare e spiegare)

PROGRAMMA ALTERNATIVO
(indicare e spiegare)

Quello effettivamente svolto come da programma finale

OSSERVAZIONI:

Data 5-5-2020

Firma



ISTITUTO SUPERIORE "GIORGI-FERMI"

Via S. Pelaio, 37 – 31100 Treviso - C.F. 94145570266



www.giorgifermi.gov.it
TVIS02300L@istruzione.it
TVIS02300L@pec.istruzione.it

SEDE FERMI
via S. Pelaio, 37
0422 304272

SEDE GIORGI
via Terraglio, 53
0422 402522

SEDE GHIRADA
via Medaglie d'Oro, 2b
0422 402281

RELAZIONE FINALE

A.S. 2019/2020

CLASSE: 5 BMT

DISCIPLINA: TECNOLOGIE ELETTRICO ELETTRONICHE ED APPLICAZIONI

DOCENTE: ROSA DONATI RENATO

RENDIMENTO / PROFITTO

OTTIMO BUONO SUFFICIENTE INSUFFICIENTE GRAVEMENTE INSUFF.

ALTRO: La maggior parte della classe non ha quasi mai rielaborato autonomamente quanto appreso in classe.

COMPORTEMENTO

CORRETTO FACILE DISTRAZIONE DISINTERESSE DISTURBO

ALTRO:

PROGRAMMA SVOLTO

TUTTO QUELLO PREVISTO

PARTE DI QUELLO PREVISTO
(indicare e spiegare)

PROGRAMMA AGGIUNTIVO
(indicare e spiegare)

PROGRAMMA ALTERNATIVO
(indicare e spiegare)

La risposta della classe non ha consentito di sviluppare alcune parti della programmazione prevista, è stato necessario soffermarsi più a lungo del preventivato sulle parti svolte.

Non è stata svolta la parte riguardante Filtri, sensori e convertitori

OSSERVAZIONI:

Data 15/05/2020

Firma RENATO ROSA DONATI



www.giorgifermi.gov.it
TVIS02300L@istruzione.it
TVIS02300L@pec.istruzione.it

SEDE FERMI
via S. Pelaio, 37
0422 304272

SEDE GIORGI
via Terraglio, 53
0422 402522

SEDE GHIRADA
via Medaglie d'Oro, 2b
0422 402281

RELAZIONE FINALE

a.s. 2019 / 2020

CLASSE 5BMT

DISCIPLINA LTE lab Tecnologico e d esercitazioni

DOCENTE Domenicale Ermanno

RENDIMENTO / PROFITTO

OTTIMO BUONO SUFFICIENTE INSUFFICIENTE GRAVEMENTE INSUFF.

ALTRO: ...Solo una piccola parte della classe ha svolto il lavoro in classe e laboratorio con sufficiente interesse e impegno

COMPORTEMENTO

CORRETTO FACILE DISTRAZIONE DISINTERESSE DISTURBO

ALTRO: ...

PROGRAMMA SVOLTO

TUTTO QUELLO PREVISTO

PARTE DI QUELLO PREVISTO
(indicare e spiegare)

PROGRAMMA AGGIUNTIVO
(indicare e spiegare)

PROGRAMMA ALTERNATIVO
(indicare e spiegare)

OSSERVAZIONI: dal Febbraio 2020 , con lezioni sospese , si è adottato la DAD con invio di materiali, video, questionari e lezioni online su tutti gli argomenti trattati inoltre si sono fatte lezioni mirate per la preparazione al colloquio per esame finale, il tutto su piattaforma Classroom già utilizzata durante l'AS

Data 10/05/2020

Firma



www.giorgifermi.gov.it
TVIS02300L@istruzione.it
TVIS02300L@pec.istruzione.it

SEDE FERMI
via S. Pelaio, 37
0422 304272

SEDE GIORGI
via Terraglio, 53
0422 402522

SEDE GHIRADA
via Medaglie d'Oro, 2b
0422 402281

RELAZIONE FINALE

a.s. 2019 / 2020

CLASSE5BMT
DISCIPLINASCIENZE MOTORIE
DOCENTEPACE GIUSEPPE

RENDIMENTO / PROFITTO

OTTIMO BUONO SUFFICIENTE INSUFFICIENTE GRAVEMENTE INSUFF.

ALTRO:

.....
.....

COMPORAMENTO

CORRETTO FACILE DISTRAZIONE DISINTERESSE DISTURBO

ALTRO:

.....
.....

PROGRAMMA SVOLTO

TUTTO QUELLO PREVISTO

PARTE DI QUELLO PREVISTO
(indicare e spiegare)

PROGRAMMA AGGIUNTIVO
(indicare e spiegare)

PROGRAMMA ALTERNATIVO
(indicare e spiegare)

Non si è riusciti a terminare il programma previsto causa emergenza Coronavirus che ha portato da marzo fino alla fine delle lezioni ad adottare la didattica online (a distanza). Questo ovviamente ha provocato una modifica del programma previsto aggiungendo argomenti e materiali non previsti (visione di un film sullo sport con relazione scritta delle riflessioni personali e ricerche su alcuni sport).

OSSERVAZIONI:

.....
.....
.....

Data 05/05/2020

Firma Giuseppe Pace



ISTITUTO SUPERIORE "GIORGI-FERMI"

Via S. Pelaio, 37 – 31100 Treviso - C.F. 94145570266



www.giorgifermi.gov.it
TVIS02300L@istruzione.it
TVIS02300L@pec.istruzione.it

SEDE FERMI
via S. Pelaio, 37
0422 304272

SEDE GIORGI
via Terraglio, 53
0422 402522

SEDE GHIRADA
via Medaglie d'Oro, 2b
0422 402281

RELAZIONE FINALE

a.s. 2019 / 2020

CLASSE5BMT.....
DISCIPLINAIRC.....
DOCENTEF.VOLPATO.....

RENDIMENTO / PROFITTO

OTTIMO BUONO SUFFICIENTE INSUFFICIENTE GRAVEMENTE INSUFF.

ALTRO:
.....
.....

COMPORTEMENTO

CORRETTO FACILE DISTRAZIONE DISINTERESSE DISTURBO

ALTRO:
.....
.....

PROGRAMMA SVOLTO

TUTTO QUELLO PREVISTO

PARTE DI QUELLO PREVISTO
(indicare e spiegare)

PROGRAMMA AGGIUNTIVO
(indicare e spiegare)

PROGRAMMA ALTERNATIVO
(indicare e spiegare)

.....
.....
.....

OSSERVAZIONI:
.....
.....
.....

Data ...30 Maggio 2020.....

Firma
Francesca Volpato

SIMULAZIONI PROVE ESAMI DI STATO



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA AI

Umberto Saba

Donna

Quand'eri
giovinetta pungevi
come una mora di macchia. Anche il piede
t'era un'arma, o selvaggia.

Eri difficile a prendere.
Ancora
giovane, ancora
sei bella. I segni
degli anni, quelli del dolore, legano
l'anime nostre, una ne fanno. E dietro
i capelli nerissimi che avvolgo
alle mie dita, più non temo il piccolo
bianco puntuto orecchio demoniaco.

Informazioni sull'autore e sul testo. Tutta la produzione poetica del triestino Umberto Saba (1883-1957) confluisce nel progetto complessivo del *Canzoniere*, che accompagna le diverse epoche della vita dell'autore. Saba rimase sempre fedele a una concezione della poesia rivolta alla vita quotidiana e basata su parole comuni, rese profonde ed espressive grazie a un uso sapiente della sintassi e della metrica. *Donna* risale al 1934 e fa parte della raccolta *Parole*. Come altre liriche di Saba, essa è dedicata alla moglie Lina. In *Storia e cronistoria del Canzoniere* l'autore presenta così il testo: "canta la vittoria del poeta su alcuni suoi interni conflitti, ai quali sono dovuti gli accenti misogini sparsi qua e là per il *Canzoniere*".

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura, aiutandoti con l'analisi dei tempi verbali e dei pronomi (tu, noi, io).
2. Evidenzia gli elementi descrittivi che caratterizzano il ritratto della donna, cogliendone la duplicità.
3. Descrivi i mutamenti che sono avvenuti nel rapporto fra il poeta e Lina, col trascorrere del tempo, soffermandoti su ciò che ha cementato il loro legame.
4. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

Interpretazione

Commenta la poesia di Saba, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. In particolare, puoi approfondire: il collegamento di *Donna* con altri componimenti di Saba; la collocazione dell'autore nel contesto letterario italiano della prima metà del Novecento.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino¹ rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge² al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete,

- sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malavoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

- 10 - Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono ➤ buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare

- con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intere a guardarlo,
- e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

¹ di colore scuro

² narici



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Valentino Bompiani, *I vecchi invisibili*

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni che seguono sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

5 «Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

10 Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicolosi, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidi affermazione di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

15 Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

20 Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dai e dai, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

25 [...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

30 Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»

35



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della "vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe?" (riga 23)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Da un articolo di **Pier Aldo Rovatti**, *Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa*. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perché-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

- «Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: "Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti". Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella
- 5 storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale? No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la
- 10 pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire "una pausa di riflessione" di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino. Non sentiamo il bisogno di "deserti tascabili", cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai
- 15 generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno? Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la
- solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica.
- 20 Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso. Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica. È accaduto che parole come "solitudine", "deserto", "lentezza", cioè quelle che risuonano negli antichi versi di
- 25 Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna prensione sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche. [...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, "solo" e "pensoso". Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere.
- 30 [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice.

35 Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...]

Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che

40 non siamo più capaci di utilizzare.»

Comprensione e analisi del testo

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull’espressione “deserti tascabili” (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell’attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Giuseppe Lupo**, *Rivincita dei libri sul terreno perso e sul tempo* - La giornata mondiale – Il Sole 24 ore, mercoledì 24 aprile 2019.

«Se qualcuno chiedeva ad Adriano Olivetti¹ come mai si fosse circondato di così tanti intellettuali, avrebbe ricevuto questa curiosa risposta: «Se devo risolvere un problema tecnico, convoco un esperto. Se devo conoscere il mondo come sarà nei prossimi decenni, chiedo ai poeti e agli scrittori.» Per quanto possa risultare bizzarra, la verità che l’ingegnere Adriano dispensava ha tutta l’aria di essere lo slogan migliore con cui ricordare che ieri, 23

5 aprile, è stata la Giornata mondiale del libro e del diritto d’autore: una ricorrenza nata 53 anni fa sotto l’egida dell’Unesco, per sottolineare quanto siano indispensabili quegli oggetti che accumuliamo nelle biblioteche come grano per i magazzini. Certo bisogna intendersi sulla natura delle parole. Negli ultimi anni siamo stati testimoni della terza metamorfosi del libro: dalla forma concepita da Johannes Gutenberg cinquecento anni fa alla tavoletta di plastica che ha aperto un’altra dimensione, complementare alla carta.

10 Gli ultimi dati del mercato dicono che in Italia il digitale non ha superato la soglia del 10% e che il tanto temuto attacco all’editoria tradizionale non solo non è avvenuto, ma il cartaceo sta recuperando quel poco terreno perduto. [...] il settore degli audiolibri è in espansione [...] si tratta comunque di una fruizione che va ad aggiungersi (non a sostituirsi) alle altre. Le metamorfosi tuttavia non modificano nella sostanza il motivo per il quale scriviamo o leggiamo, che è soprattutto uno: immagazzinare emozioni, ricordi, immagini, conservarli in un

15 luogo sicuro, sia esso la carta o gli elaboratori elettronici, salvarli, come indica il tasto-funzione del linguaggio informatico. Scrivere è un’operazione che salva, cioè memorizza. Leggere è come rinnovare il memoriale di un’esperienza che ha i contorni di un atto religioso, una sua sacralità. Diamo per scontato infatti l’idea che ogni uomo non appartenga a niente se non al tempo in cui gli è dato vivere, cioè ai decenni in cui consuma la sua

¹ Adriano Olivetti (1901 – 1960) è una tra le figure più influenti e singolari del Novecento. Imprenditore straordinario, intellettuale e politico, innovatore delle scienze sociali e precursore dell’urbanistica, tra il 1930 e il 1960 ha condotto la fabbrica di macchine per scrivere del padre ai vertici del successo mondiale e all’avanguardia dell’innovazione tecnologica e sociale.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

20 individualità e il suo essere dentro una determinata epoca. Diamo anche per scontato che la vita di ogni uomo sia un rapportarsi con il periodo che il destino gli ha assegnato o un combattere contro di esso: l'*historia* si può veramente definire una guerra illustre contro il Tempo...

[...] la vita di ognuno di noi è un romanzo di cui non conosciamo la fine, eppure si attiene ad una trama ordita nel momento in cui qualcuno ci ha immaginati, ci ha desiderati, dunque ha anticipato la nostra presenza nel mondo. Un po' come ragionava Olivetti quando chiedeva ai libri come sarebbe stato il futuro che egli, da imprenditore, aveva necessità di conoscere in anteprima. Da qualche parte c'è già questo futuro, in qualcuno dei volumi che magari non sono stati ancora scritti ma forse stanno per essere progettati, esiste già il mondo come sarà domani. Bisogna solo avere la pazienza di aspettare e cercare dentro la sterminata produzione editoriale, mettersi sulle tracce con pazienza, sicuri che questo mondo prossimo a manifestarsi nelle librerie avrà i caratteri di una tradizione e di una invenzione, cioè sarà l'alfa e l'omega del tempo che non si potrà certo nullificare, che noi stessi non sconfiggeremo, ma a cui opporremo il bisogno di *historiae* come viatico del nostro illuderci circa l'eternità in nome di quella regola che ripetiamo inconsapevolmente quando ci rivolgiamo a Dio, il più grande raccoglitore di storie secondo il Talmud²: scrivi i nostri nomi nel libro della vita.»

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della scrittura e della lettura. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autore con l'espressione "metamorfosi" del libro? (riga 8)
4. A cosa fa riferimento l'autore con il concetto di *historia*? Come lo mette in rapporto con la produzione letteraria?

Produzione

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni in ordine al bisogno dell'uomo di raccontare la sua storia e di leggere le testimonianze altrui.

Esprimi pure le tue personali riflessioni sul fatto che storicamente la scrittura abbia rappresentato la memoria e la ricerca incessante di un senso dell'eternità da parte dell'uomo contrapposta alla fugacità dell'esistente.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

L'italiano ha fatto l'Italia.

“Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?”

“A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la *Pioggia nel pineto* di D'annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della “*Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice”. Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta “come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono”; gli sembrò “qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui”.

² Talmud, dall'ebraico lamad, che significa «apprendimento», «dottrina, ammaestramento».



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

[...] “A differenza che per altre nazioni, l’italiano non è nato come lingua di una capitale magari imposta all’intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell’epoca nel valore incommensurabile del testo di Dante. La lingua di un poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione.”

Da “Non è il paese che sognavo” Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli
Il Saggiatore, Milano, 2010

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull’importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l’importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell’identità nazionale.

Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Da “La notte della Repubblica” di Sergio Zavoli.

“2 agosto 1980. Un turista svizzero torna dalle ferie: Il treno su cui viaggia, *l’Adria Express*, ha lasciato Rimini da circa un’ora e sta entrando nella stazione di Bologna. Durante la sosta il turista filmerà un altro ricordo della vacanza. L’orologio segna le 10,25, l’obiettivo fissa una scena di devastazione.

Una bomba di eccezionale potenza è esplosa nella sala d’aspetto della seconda classe: 85 i morti, 200 i feriti. Due vagoni in sosta sotto le pensiline sono stati anch’essi investiti dallo scoppio. È l’attentato più sanguinoso avvenuto in Italia. La scelta di un giorno di punta del traffico estivo, e del nodo ferroviario più importante dell’intera rete nazionale, dice che si voleva esattamente quanto accaduto: un eccidio senza precedenti.”

Il brano sopra riportato è tratto da un saggio di un famoso giornalista italiano, pubblicato per la prima volta nel 1992, saggio che riprendeva i contenuti e i materiali di una famosa trasmissione televisiva di approfondimento giornalistico sugli “anni di piombo”.

Il brano ricorda uno degli episodi più tragici di quel periodo che lo stesso autore definisce, nel titolo, “La notte della Repubblica”. Il terrorismo in Italia è stato caratterizzato da eventi terribili; in molti casi, si è trattato di attentati contro la folla inerme; una vera e propria “strategia della tensione” con l’obiettivo di destabilizzare il sistema democratico. In altri casi, si è trattato di attacchi a personaggi scelti non a caso, soprattutto politici e magistrati, perché, secondo la follia terrorista, l’obiettivo era di colpire “il cuore dello stato”.

Il fenomeno del terrorismo non ha riguardato e non riguarda certo solo il nostro Paese; anzi, in tutto il mondo, è diventato sempre di più un terribile strumento di lotta politica e di affermazione di varie forme di “integralismo”.

Rifletti su queste tematiche, sia con riferimento alle conoscenze storiche, che alle tue letture, alle esperienze personali e alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE ESAMI DI STATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – TIPOLOGIA A

Candidato/a: _____

| Indicatori specifici Tipologia A | Descrittori | P. | P.A. |
|---|--|-----------|-------------|
| Rispetto dei vincoli posti dalla consegna | Il testo non rispetta completamente i vincoli posti nella consegna. | 2 | |
| | Il testo rispetta solo alcuni vincoli dati. | 4 | |
| | Il testo rispetta quasi tutti vincoli dati. | 5 | |
| | Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli. | 6 | |
| | Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed interpretazione delle consegne. | 7 | |
| | Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura ed una buona interpretazione delle consegne. | 8 | |
| | Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza una corretta lettura e una ottima interpretazione delle consegne. | 10 | |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici | Non è stato compreso il testo, né i concetti chiave e le informazioni essenziali. | 2 | |
| | Il testo viene recepito in modo parziale: non vengono individuati i concetti chiave e le informazioni essenziali oppure ne vengono individuati alcuni, ma non sono interpretati correttamente. | 4 | |
| | Comprensione ed interpretazione del testo parziale: individuazione di solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni, oppure di tutti, ma con errori nell'interpretazione. | 5 | |
| | Comprensione ed interpretazione semplice del testo: individuazione di alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali; è presente qualche errore nell'interpretazione. | 6 | |
| | Comprensione adeguata del testo; individuazione ed interpretazione corretta dei concetti e delle informazioni essenziali. | 7 | |
| | Comprensione efficace del testo; individuazione ed interpretazione corretta dei concetti e delle informazioni essenziali. | 8 | |
| | Comprensione completa ed interpretazione pertinente dei concetti chiave e delle relazioni tra questi. | 10 | |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta totalmente errata o non è presente. | 2 | |
| | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta fortemente lacunosa e con errori. | 4 | |
| | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo parziale. | 5 | |
| | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale. | 6 | |
| | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ma adeguata solo in parte. | 7 | |
| | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa e adeguata. | 8 | |
| | L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta pertinente, appropriata e approfondita per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile. | 10 | |
| Interpretazione corretta e articolata del testo | L'argomento proposto non viene trattato per nulla o viene trattato in modo assai limitato e non sono presenti considerazioni personali. | 2 | |
| | L'argomento proposto è trattato in modo limitato e mancano in parte le considerazioni personali. | 4 | |
| | L'argomento proposto è trattato in modo parziale e vi sono poche considerazioni personali. | 5 | |
| | L'argomento proposto è trattato in modo sufficientemente adeguato e vi sono alcune considerazioni personali. | 6 | |
| | L'argomento proposto è trattato in modo adeguato e vi sono diverse considerazioni personali. | 7 | |
| | L'argomento proposto è trattato in modo completo e vi sono diverse considerazioni personali. | 8 | |
| | L'argomento proposto è trattato in modo ricco e personale; si evidenzia qualche apporto originale dello studente. | 10 | |
| Totale | | 40 | _/40 |

| | Indicatori generali | Descrittori | P. | P.A. |
|--|--|---|-----------|---------------|
| 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. | Il testo non è organizzato e manca di ideazione e pianificazione. | 4 | — |
| | | Il testo è organizzato in modo frammentario e non sempre coerente e coeso. | 8 | |
| | | Il testo presenta alcune incertezze nell'ideazione e si presenta abbastanza coerente e coeso. | 10 | |
| | | Il testo è organizzato in modo semplice e schematico e si presenta sufficientemente coerente e coeso. | 12 | |
| | | Il testo è discretamente organizzato e pianificato e presenta una discreta ideazione, coerenza e coesione. | 15 | |
| | | Il testo è organizzato e pianificato in modo adeguato e si presenta coerente e coeso in modo consapevole. | 18 | |
| | | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e le parti sono tra loro consequenziali e coerenti; mostra una struttura organizzativa personale. | 20 | |
| 2 | Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | L'elaborato è esposto in modo scorretto e con lessico non appropriato. | 4 | — |
| | | L'elaborato è esposto in modo scorretto con lessico poco appropriato e ripetizione di termini. | 8 | |
| | | L'elaborato è esposto in modo scorretto ma comprensibile, con lessico non sempre appropriato. | 10 | |
| | | L'elaborato è esposto in modo abbastanza corretto, con lessico e struttura della frase semplice. | 12 | |
| | | L'elaborato è esposto in modo abbastanza corretto, solo con qualche errore, con lessico sufficientemente vario. | 15 | |
| | | L'elaborato è esposto in modo globalmente corretto, con un lessico adeguato e appropriato. | 18 | |
| | | L'elaborato è esposto in modo corretto, chiaro e scorrevole, con un lessico ricco e appropriato. | 20 | |
| 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione; si evidenziano lacune nelle conoscenze. | 4 | — |
| | | L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione; si evidenziano delle parziali conoscenze e riferimenti culturali non sufficientemente pertinenti. | 8 | |
| | | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione; si evidenziano alcune conoscenze e qualche riferimento culturale. | 10 | |
| | | L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione; si evidenziano conoscenze e riferimenti culturali sufficientemente pertinenti. | 12 | |
| | | L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica; si evidenziano discrete conoscenze e riferimenti culturali pertinenti. | 15 | |
| | | L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente; si evidenziano numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali. | 18 | |
| | | Nell'elaborato è presente un giudizio critico motivato da buone/ottime valutazioni personali; si evidenziano buone/ottime conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e precisi. | 20 | |
| Totale | | | 60 | ___/60 |
| Generale + Tipologia A (somma punteggio) | | | | /100 |
| Totale in /20 | | | | /20 |

NB: Qualora il voto presentasse dei decimali, va arrotondato per eccesso se uguale o maggiore a 0,50 e per difetto se inferiore a 0,50.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – TIPOLOGIA B

Candidato/a: _____

| Indicatori specifici Tipologia a B | Descrittori | P. | P.A. |
|--|---|-----------|----------------|
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto | La tesi e le argomentazioni non sono state individuate. | 3 | _____ |
| | La tesi non è stata individuata e le argomentazioni presenti nel testo sono state individuate in modo errato o poco chiaro. | 6 | |
| | La tesi è stata individuata parzialmente e le argomentazioni presenti nel testo sono state individuate con qualche imprecisione. | 7.5 | |
| | La tesi è stata individuata ma le argomentazioni a sostegno della tesi non sono state rintracciate sempre correttamente. | 9 | |
| | La tesi e almeno un'argomentazione a sostegno della tesi sono state individuate. | 10.5 | |
| | La tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi sono state individuate in modo convincente. | 12 | |
| | La tesi espressa dall'autore e tutte le argomentazioni a sostegno della tesi sono state individuate con certezza. | 15 | |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti | Non viene formulata correttamente la tesi e non vengono usati i connettivi adeguatamente. | 3 | _____ |
| | Il percorso ragionativo non viene sostenuto con coerenza e/o non sono utilizzati adeguatamente i connettivi. | 6 | |
| | Il percorso ragionativo non viene sempre sostenuto con coerenza e/o viene utilizzato solo qualche connettivo pertinente. | 7.5 | |
| | Il percorso ragionativo viene sostenuto con sufficiente coerenza e viene utilizzato qualche connettivo pertinente. | 9 | |
| | Il percorso ragionativo viene sostenuto in modo discreto e vengono utilizzati i connettivi in modo per lo più appropriato. | 10.5 | |
| | Il percorso ragionativo viene sostenuto in modo articolato e organico e vengono utilizzati i connettivi in modo appropriato. | 12 | |
| | Il percorso ragionativo viene sostenuto in modo approfondito ed originale e vengono utilizzati in modo del tutto pertinente i connettivi. | 15 | |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | I riferimenti culturali sono assenti o scorretti e poco congrui. | 2 | _____ |
| | I riferimenti culturali sono a tratti scorretti e/o poco congrui. | 4 | |
| | Nell'elaborato sono presenti pochi e incerti riferimenti culturali, non del tutto congrui. | 5 | |
| | Nell'elaborato sono presenti pochi riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui. | 6 | |
| | Nell'elaborato sono presenti pochi riferimenti culturali, ma corretti e congrui. | 7 | |
| | Nell'elaborato sono presenti riferimenti culturali corretti e abbastanza congrui. | 8 | |
| | Nell'elaborato sono presenti riferimenti culturali corretti e del tutto congrui. | 10 | |
| Totale | | 40 | ____/40 |

| | Indicatori generali | Descrittori | P. | P.A. |
|---------------|--|---|-----------|---------------|
| 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. | Il testo non è organizzato e manca di ideazione e pianificazione. | 4 | — |
| | | Il testo è organizzato in modo frammentario e non sempre coerente e coeso. | 8 | |
| | | Il testo presenta alcune incertezze nell'ideazione e si presenta abbastanza coerente e coeso. | 10 | |
| | | Il testo è organizzato in modo semplice e schematico e si presenta sufficientemente coerente e coeso. | 12 | |
| | | Il testo è discretamente organizzato e pianificato e presenta una discreta ideazione, coerenza e coesione. | 15 | |
| | | Il testo è organizzato e pianificato in modo adeguato e si presenta coerente e coeso in modo consapevole. | 18 | |
| | | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e le parti sono tra loro consequenziali e coerenti; mostra una struttura organizzativa personale. | 20 | |
| 2 | Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | L'elaborato è esposto in modo scorretto e con lessico non appropriato. | 4 | — |
| | | L'elaborato è esposto in modo scorretto con lessico poco appropriato e ripetizione di termini. | 8 | |
| | | L'elaborato è esposto in modo scorretto ma comprensibile, con lessico non sempre appropriato. | 10 | |
| | | L'elaborato è esposto in modo abbastanza corretto, con lessico e struttura della frase semplice. | 12 | |
| | | L'elaborato è esposto in modo abbastanza corretto, solo con qualche errore, con lessico sufficientemente vario. | 15 | |
| | | L'elaborato è esposto in modo globalmente corretto, con un lessico adeguato e appropriato. | 18 | |
| | | L'elaborato è esposto in modo corretto, chiaro e scorrevole, con un lessico ricco e appropriato. | 20 | |
| 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione; si evidenziano lacune nelle conoscenze. | 4 | — |
| | | L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione; si evidenziano delle parziali conoscenze e riferimenti culturali non sufficientemente pertinenti. | 8 | |
| | | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione; si evidenziano alcune conoscenze e qualche riferimento culturale. | 10 | |
| | | L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione; si evidenziano conoscenze e riferimenti culturali sufficientemente pertinenti. | 12 | |
| | | L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica; si evidenziano discrete conoscenze e riferimenti culturali pertinenti. | 15 | |
| | | L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente; si evidenziano numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali. | 18 | |
| | | Nell'elaborato è presente un giudizio critico motivato da buone/ottime valutazioni personali; si evidenziano buone/ottime conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e precisi. | 20 | |
| Totale | | | 60 | ___/60 |

| | |
|--|------|
| Generale + Tipologia A (somma punteggio) | /100 |
| Totale in /20 | /20 |

NB: Qualora il voto presentasse dei decimali, va arrotondato per eccesso se uguale o maggiore a 0,50 e per difetto se inferiore a 0,50.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA – TIPOLOGIA C

Candidato/a: _____

| Indicatori specifici Tipologia C | Descrittori | P. | P.A. |
|---|--|----------|------|
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi | Il testo risulta scarsamente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e la eventuale parafrasi sono alquanto incoerenti. | 3 | — |
| | Il testo risulta superficialmente pertinente rispetto alla traccia e poco coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. | 6 | |
| | Il testo risulta non pienamente pertinente rispetto alla traccia e non sufficientemente coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. | 7.5 | |
| | Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e sufficientemente coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. | 9 | |
| | Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e discretamente coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. | 10.5 | |
| | Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e adeguatamente coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. | 12 | |
| | Il testo risulta pienamente pertinente e coerente rispetto alla traccia e nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. | 15 | |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione | L'esposizione risulta fortemente disorganica. | 3 | — |
| | L'esposizione risulta superficialmente ordinata e poco lineare. | 6 | |
| | L'esposizione risulta non sufficientemente ordinata e solo parzialmente articolata. | 7.5 | |
| | L'esposizione presenta uno sviluppo pressoché sufficientemente ordinato e lineare. | 9 | |
| | L'esposizione si presenta discretamente organica e lineare. | 10.5 | |
| | L'esposizione si presenta adeguatamente organica e lineare. | 12 | |
| | L'esposizione risulta pienamente organica, articolata e del tutto lineare. | 15 | |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Nell'elaborato non sono presenti conoscenze relative all'argomento e i riferimenti culturali utilizzati sono assenti o scorretti. | 2 | — |
| | Nell'elaborato sono presenti conoscenze superficiali in relazione all'argomento e i riferimenti culturali presenti sono utilizzati in maniera non articolata. | 4 | |
| | Nell'elaborato sono presenti conoscenze parzialmente corrette in relazione all'argomento e sono presenti riferimenti culturali, anche se non del tutto articolati. | 5 | |
| | Nell'elaborato sono presenti conoscenze sufficientemente corrette in relazione all'argomento e i riferimenti culturali risultano semplicemente articolati. | 6 | |
| | Nell'elaborato sono presenti conoscenze corrette sull'argomento e i riferimenti culturali sono abbastanza articolati. | 7 | |
| | Nell'elaborato sono presenti conoscenze corrette sull'argomento e i riferimenti culturali sono ben articolati. | 8 | |
| | Nell'elaborato sono presenti conoscenze ampie e approfondite sull'argomento e i riferimenti culturali sono sapientemente articolati. | 10 | |
| | Totale | 40 | |

| | Indicatori generali | Descrittori | P. | P.A. |
|--|--|---|-----------|---------------|
| 1 | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. | Il testo non è organizzato e manca di ideazione e pianificazione. | 4 | — |
| | | Il testo è organizzato in modo frammentario e non sempre coerente e coeso. | 8 | |
| | | Il testo presenta alcune incertezze nell'ideazione e si presenta abbastanza coerente e coeso. | 10 | |
| | | Il testo è organizzato in modo semplice e schematico e si presenta sufficientemente coerente e coeso. | 12 | |
| | | Il testo è discretamente organizzato e pianificato e presenta una discreta ideazione, coerenza e coesione. | 15 | |
| | | Il testo è organizzato e pianificato in modo adeguato e si presenta coerente e coeso in modo consapevole. | 18 | |
| | | Il testo è ideato e pianificato in modo efficace e le parti sono tra loro consequenziali e coerenti; mostra una struttura organizzativa personale. | 20 | |
| 2 | Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. | L'elaborato è esposto in modo scorretto e con lessico non appropriato. | 4 | — |
| | | L'elaborato è esposto in modo scorretto con lessico poco appropriato e ripetizione di termini. | 8 | |
| | | L'elaborato è esposto in modo scorretto ma comprensibile, con lessico non sempre appropriato. | 10 | |
| | | L'elaborato è esposto in modo abbastanza corretto, con lessico e struttura della frase semplice. | 12 | |
| | | L'elaborato è esposto in modo abbastanza corretto, solo con qualche errore, con lessico sufficientemente vario. | 15 | |
| | | L'elaborato è esposto in modo globalmente corretto, con un lessico adeguato e appropriato. | 18 | |
| | | L'elaborato è esposto in modo corretto, chiaro e scorrevole, con un lessico ricco e appropriato. | 20 | |
| 3 | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. | L'elaborato difetta per lo più di rielaborazione e di interpretazione; si evidenziano lacune nelle conoscenze. | 4 | — |
| | | L'elaborato presenta una scarsa rielaborazione e contiene una semplice interpretazione; si evidenziano delle parziali conoscenze e riferimenti culturali non sufficientemente pertinenti. | 8 | |
| | | L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione; si evidenziano alcune conoscenze e qualche riferimento culturale. | 10 | |
| | | L'elaborato presenta una rielaborazione sufficiente e contiene una semplice interpretazione; si evidenziano conoscenze e riferimenti culturali sufficientemente pertinenti. | 12 | |
| | | L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità e una discreta capacità critica; si evidenziano discrete conoscenze e riferimenti culturali pertinenti. | 15 | |
| | | L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in rilievo una buona capacità critica dello studente; si evidenziano numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali. | 18 | |
| | | Nell'elaborato è presente un giudizio critico motivato da buone/ottime valutazioni personali; si evidenziano buone/ottime conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e precisi. | 20 | |
| Totale | | | 60 | ___/60 |
| Generale + Tipologia A (somma punteggio) | | | | /100 |
| Totale in /20 | | | | /20 |

NB: Qualora il voto presentasse dei decimali, va arrotondato per eccesso se uguale o maggiore a 0,50 e per difetto se inferiore a 0,50.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA TECNOLOGIE E TECNICHE DI INSTALLAZIONE E MANUTENZIONE

CANDIDATO/A:

CLASSE

| Indicatori | Descrittori | Punti | Assegnati |
|--|---|----------|-----------|
| Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina. | Totalmente inadeguata. | 0 - 1 | |
| | Dimostra una padronanza frammentaria. | 2 - 3 | |
| | Padroneggia non completamente e non approfonditamente le conoscenze disciplinari. | 4 | |
| | Padroneggia con sicurezza le conoscenze disciplinari. | 5 | |
| Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione. | Omessa / totalmente inadeguata. | 0 - 2 | |
| | Ha colto solo in parte gli obbiettivi della prova ed ha applicato metodologie risolutive parzialmente corrette. | 3 - 4 | |
| | Ha colto l'attinenza delle regole alla traccia ma ha applicato metodologie risolutive parzialmente corrette. | 5 - 7 | |
| | Ha colto le problematiche proposte ed ha utilizzato le adeguate metodologie risolutive. | 8 | |
| Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti. | Totalmente inadeguata. | 1 | |
| | Ha svolto in modo parzialmente corretto e non completo la traccia proposta. | 2 | |
| | Ha svolto in modo corretto e non completo la traccia proposta. | 3 | |
| | Ha svolto in modo corretto e completo la traccia proposta. | 4 | |
| Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici. | Totalmente inadeguata. | 0-1 | |
| | Argomenta in modo non sempre adeguato e possiede una conoscenza generica del linguaggio di settore. | 2 | |
| | Padroneggia il linguaggio tecnico e lo utilizza per argomentare in modo chiaro ed esauriente. | 3 | |
| | TOTALE |/20 | |

**UDA CLASSE 5[^] LIBRETTO USO E MANUTENZIONE ABITAZIONE
CIVILE**



ISTITUTO SUPERIORE "GIORGI-FERMI"

Via S. Pelaio, 37 – 31100 Treviso - C.F. 94145570266



pon
2014-2020



www.giorgifermi.gov.it
TVIS02300L@istruzione.it
TVIS02300L@pec.istruzione.it

SEDE FERMI
via S. Pelaio, 37
0422 304272

SEDE GIORGI
via Terraglio, 53
0422 402522

SEDE GHIRADA
via Medaglie d'Oro, 2b
0422 402281

UNITÀ DI APPRENDIMENTO (UdA)

CLASSE 5B MT

a.s. 2019/20

TITOLO UdA

Libretto uso e manutenzione abitazione civile

Referente dell'UdA: CAZZARO Roberto
Collaboratori: DOMENICALE Ermanno
DI SILVESTRO Enza

comprendente:

- ✓ DESCRIZIONE UDA
- ✓ CONSEGNA AGLI STUDENTI
- ✓ DIAGRAMMA DI GANTT

ALLEGATI: Scheda per la strutturazione della Relazione dello stage: in inglese; schede tecniche; Griglie di valutazione del prodotto.

| | |
|---|---|
| 1. Titolo UdA | Libretto uso e manutenzione abitazione civile |
| 2. Competenze target da promuovere | <p>COMPETENZE MIRATE per ambiti disciplinari -2</p> <p>Asse dei linguaggi: lingua madre e lingua straniera Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi e coerenti col proprio settore di indirizzo (Scheda Manutenzione di un impianto di un appartamento civile),</p> <p>COMPETENZE MIRATE per ambiti disciplinari -4</p> <p>Asse scientifico-tecnologico: competenze professionali settore elettrico-elettronico Riconoscere funzioni e ruoli di tecnico Utilizzare, attraverso la conoscenza e l'applicazione della normativa sulla sicurezza, strumenti e tecnologie specifiche Comprendere, interpretare e analizzare schemi di impianti. Utilizzare la documentazione tecnica prevista dalla normativa per garantire la corretta funzionalità di apparecchiature, impianti e sistemi tecnici per i quali cura la manutenzione. Individuare i componenti che costituiscono il sistema e i vari materiali impiegati, allo scopo di intervenire nel montaggio, nella sostituzione dei componenti e delle parti, nel rispetto delle modalità e delle procedure stabilite.</p> <p>Redigere il Libretto di Manutenzione di un appartamento facilmente interpretabile da un utente non esperto, con esempi e immagini esplicative con esempi pratici</p> |
| 3. Monte ore complessivo | Da gennaio a aprile 2020 (per la chiusura dell'Istituto dal 24 febbraio si è svolta a domicilio e con indicazioni online D.a D.) |
| 4. Compito autentico/di realtà di riferimento | Libretto uso e manutenzione abitazione civile |
| 5. Attività degli studenti | <p><i>Indicare:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Fasi di lavoro ricerca su web di esempi di libretto manutenzione</i> • <i>Analisi degli esempi visionati in classe e disponibili sul Classroom</i> • <i>modalità didattiche : collettive, personalizzate, in presenza, a distanza, sulla DaD)</i> |
| 6. Criteri ed elementi per la valutazione e certificazione delle competenze | <p><i>Indicare:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lettura del prodotto in classe con autovalutazione del prodotto</i> • <i>Con la DaD pubblicazione in Classroom</i> |
| 7. Rubrica di valutazione | <p>Valutazione dei prodotti relativi alle singole discipline coinvolte. L'esperienza nella sua interezza verrà valutata dal Consiglio di Classe e dai singoli docenti, per quanto di loro competenza, anche ai fini del comportamento e della partecipazione dell'allievo e la produzione del materiale richiesto.</p> <p><i>(vedere scheda allegata)</i></p> |

CONSEGNA AGLI STUDENTI

- **Titolo UdA :** _____ Libretto uso e manutenzione abitazione civile _____
- **Cosa si chiede di fare:** analizzare dei prodotti esempio, valutarne se sono adeguati alla normativa vigente, adattare il proprio libretto di manutenzione al lavoro svolto precedentemente sul progetto di un impianto elettrico civile.

-
-
-

| Fasi | Attività e Responsabilità | Strumenti | Esiti (prodotti) | Tempi | Valutazione |
|------|--|--|--|--------|---|
| 1 | Progettazione | aule | Risposte alle domande di comprensione | 1h | Analisi risposte e restituzione risultati |
| 2 | Presentazione UdA alla classe | Schede allievi Aule | Compilazione Scheda | 3 ore | Approvazione da parte dell'allievo, e del docente |
| 3 | Incontri preparatori con gli allievi: lezioni in aula su sicurezza, diritti e doveri dei lavoratori, la documentazione esempio di libretti di manutenzione | Lezioni in aula, dispense, modulistica, appunti, audiovisivi, laboratori informatici | Risposte alle domande di comprensione su sicurezza, Compilazione modulistica | 7 ore | Analisi risposte e restituzione risultati |
| 4 | Attività in classe | Aule / Casa | Realizzazione attività | 10 ore | Compilazione scheda di valutazione |
| 5 | Produzione delle relazioni | Tracce di lavoro, modulistica | Consegna prodotti elaborati | 8 ore | Valutazione dei prodotti |
| 6 | Restituzione della valutazione dei prodotti (valutazioni del CdC) | Aula. Materiali prodotti | Presenza d'atto dei risultati | 1 ora | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |

Quali competenze si intendono verificare:

Capacità di ricerca e analisi di prodotti già esistenti, verificarne la completezza e rispetto delle normative più recenti.
 Capacità di realizzarne un lavoro personalizzato.
 Autovalutazione e confronto con i lavori svolti dalla classe

-
-
-

DIAGRAMMA DI GANTT

| Fasi | Tempi | | | | | |
|--------------------------------------|---------|----------|-------|---------------|--|--|
| | Gennaio | Febbraio | Marzo | Aprile/Maggio | | |
| PRESENTAZIONE UDA E COMUNICAZIONE | | | | | | |
| INCONTRI PREPARATORI CON GLI ALLIEVI | | | | | | |
| REALIZZAZIONE PRODOTTI | | | DaD | | | |
| RESTITUZIONE DELLA VALUTAZIONE | | | | Fine Maggio | | |

INDICE

- 1.** Relazione Libretto di Uso e Manutenzione di un appartamento civile in italiano
- 2.** Relazione stage Libretto di Uso e Manutenzione di un appartamento civile in inglese
- 3.** Scheda tecnica sicurezza ambienti e dispositivi macchine
- 4.** Griglia di valutazione generale



ISTITUTO SUPERIORE "GIORGI-FERMI"

Via S. Pelaio, 37 – 31100 Treviso - C.F. 94145570266

www.giorgifermi.gov.it
TVIS02300L@istruzione.it
TVIS02300L@pec.istruzione.it

SEDE FERMI
via S. Pelaio, 37
0422 304272

SEDE GIORGI
via Terraglio, 53
0422 402522

SEDE GHIRADA
via Medaglie d'Oro, 2b
0422 402281



Libretto di Uso e Manutenzione di un appartamento civile

Nome azienda

immagine/logo

CognomeNome.....

Classe 5BMT

A.S. 2019 – 2020

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL' Uda

| PRODOTTO | | | |
|---|--------------------------|------------|---|
| COMPETENZE | LIVELLI DI VALUTAZIONE | PUNTEGGIO | DESCRITTORI |
| RISPETTO DELLE CONSEGNE E DEGLI STANDARD RICHIESTI <i>(completezza, pertinenza, organizzazione, funzionalità del prodotto, correttezza della procedura, rispetto dei tempi)</i> | gravemente insufficiente | 0,5 | Non rispetta le richieste della consegna |
| | insufficiente | 1 | Rispetta solo in parte le richieste della consegna |
| | sufficiente | 1,5 | Rispetta le richieste della consegna in modo schematico |
| | buono | 2 | Rispetta le richieste della consegna in modo coerente |
| | ottimo | 2,5 | Rispetta le richieste della consegna in modo coerente e organico con la situazione ipotizzata |
| IMPEGNO <i>(presenza assidua, motivata al lavoro nonché atteggiamento, precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie, ricerca e gestione delle informazioni, creatività, autonomia)</i> | gravemente insufficiente | 0,5 | Non si è impegnato e non si attiva neanche se sollecitato |
| | insufficiente | 1 | Non si è impegnato sufficientemente e dimostra scarsa autonomia nel svolgere il compito |
| | sufficiente | 1,5 | Si è impegnato sufficientemente nel dare il suo contributo con una autonomia limitata |
| | buono | 2 | Si è impegnato con una certa assiduità e ha evidenziato un atteggiamento adeguato in modo per lo più autonomo |
| | ottimo | 2,5 | Si è impegnato assiduamente con atteggiamento adeguato durante tutta l'esperienza in completa autonomia |
| CAPACITA' DI TRASFERIRE LE CONOSCENZE ACQUISITE <i>(corretto uso del linguaggio anche settoriale-tecnico-pratico, comunicazione e socializzazione di esperienze e conoscenze)</i> | gravemente insufficiente | 0,5 | Non applica le conoscenze acquisite |
| | insufficiente | 1 | Applica le conoscenze acquisite nel medesimo contesto, non sviluppando i suoi apprendimenti |
| | sufficiente | 1,5 | Trasferisce le conoscenze essenziali in situazioni nuove ma non sempre con pertinenza |
| | buono | 2 | Trasferisce le conoscenze acquisite in situazioni nuove, adattandole e rielaborandole nel nuovo contesto |
| | ottimo | 2,5 | Trasferisce le conoscenze acquisite in situazioni nuove, adattandole e rielaborandole nel nuovo contesto, individuando collegamenti |
| AUTOVALUTAZIONE <i>(consapevolezza riflessiva e critica del proprio lavoro)</i> | gravemente insufficiente | 0,5 | Non è in grado di autovalutarsi o si rifiuta di farlo |
| | insufficiente | 1 | La valutazione del lavoro avviene in modo lacunoso |
| | sufficiente | 1,5 | Svolge in maniera minimale la valutazione del lavoro e gli interventi di correzione |
| | buono | 2 | E' in grado di valutare correttamente il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie correzioni |
| | ottimo | 2,5 | Dimostra di procedere con una costante attenzione valutativa del proprio lavoro e mira al suo miglioramento continuativo |
| Voto | | /10 | |

CORRISPONDENZA VOTI ESPRESSI IN DECIMI E LIVELLI DI COMPETENZA

| VOTI IN DECIMI | LIVELLI DI COMPETENZA |
|----------------|--------------------------------|
| 9/10 | 4 – AVANZATO |
| 7/8 | 3 – INTERMEDIO |
| 5/6 | 2 – BASE |
| 1/2/3/4 | 1 – LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO |